**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**Сценический танец и работа с балетмейстером**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

**Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | **Знать:** теоретические основы и  методические принципы актерского  искусства; грима;  основы психологии  художественного творчества  **Уметь:** использовать теоретические  знания в практической деятельности;  осуществлять творческую  деятельность в сфере искусства;  руководить творческой  деятельностью в сфере искусства  **Владеть:** различными актерскими  техниками;  методами организации  творческого процесса |
| ПК-5. Способность  разрабатывать  аудиовизуальное  оформление спектакля,  сценического  представления | ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.  ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру. | **Знать:** композиционные  принципы в изобразительном,  музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические  выразительные средства и особенности их применения  **Уметь:** разрабатывать вместе  со сценографом пространственное решение и декорационное оформление  постановки; разрабатывать в  сотрудничестве с композитором,  дирижером, звукорежиссером  музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с хореографом,  специалистами по сценическому  движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую  аудиовизуальную композицию  постановки  **Владеть:** навыками  применения разнообразных  выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления. |
| ПК-6. Способность к постановке спектаклей в  профессиональном  драматическом театре | ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля  ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей. | **Знать:** теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-  производственного процесса в драматическом театре;  **Уметь:** создавать сценические  произведения с использованием  разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-  производственным процессом; производить режиссерский  анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное  оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом,  другими участниками постановочной группы;  **Владеть:** профессиональными  навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского  мастерства в драматическом театре. |

**Задания для входного контроля.**

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**Раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный бальный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографии?
9. Виды и направления современной хореографии.

**Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ответил частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

**Задания для текущего контроля**

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине** Сценический танец и работа с балетмейстером

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Первый уровень обучения***

**1**. **Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**

*а) 5*

б) 6

в) 2

1. **Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**

а) 1

б) 7

*в) 3*

1. **Какой танец не является историко – бытовым танцем?**

**а)** Полька

б) Чарльстон

*в) Вальс*

1. **К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**

а) Классика

б) Народный

*в) Современный*

5. **Какой танец не является народным?**

а) хоровод

б) румба

*в) кадриль*

**6. К какому направлению современного хореографического искусства**

**вы отнесете танец «гармошка»?**

а) классический танец

б) современный танец

*в) народно-характерный танец*

**7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**

а) прямые

б) выворотные

*в) свободные*

**8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**танец «Русский лирический»?**

а) современный танец

б) народно-характерный танец

*в) историко-бытовой танец*

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

а) павана

б) бранль

*в) падеграс*

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**хоровод?**

а) историко-бытовой танец

*б) народно-характерный танец*

в) современный танец

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Второй уровень обучения***

1. **Вattement tendus (батмантандю) это?**

*а) вытянутый батман*

б) бросковый батман

в) мягкий батман

**2. Вattementfondu(батман тандю) это?**

а) развернутый батман

*б) вытянутый батман*

в) мягкий батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

а) прямые

*б) выворотные*

в) завернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

*а) 10*

б) 5

в) 6

1. **Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

а) 8

*б) 5*

в) 4

1. **Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

*а) Сотэ*

б) Томбе

в) Шажман де пье

**7. В какой части урока исполняется движение portdebras (пор-де –**

**бра)?**

а) Первая

*б) Вторая*

в) Третья

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

а) 3/4

б) 2/4

*в) 4/4*

**9. Вattementdeveloppe’ (батман девлоппе) это?**

*а) развернутый батман*

б) вытянутый батман

в) бросковый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

*а) 3/4*

б) 2/4

в) 4/4

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные заданияк разделу II - Работа с балетмейстером**

***Начально-базовый уровень обучения***

1. **Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**

**а) 7**

б) 4

*в) 5*

1. **Что такое либретто?**

а) описание костюма

*б) краткое содержание номера*

в) раскладка музыки номера

**3. Крупная форма хореографического произведения?**

*а) танцевальная сюита*

б) танцевальный этюд

в) танцевальный номер

**4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**

а) Круг

б) Линия

*в) Крест*

**5. Композиционный план это?**

*а) хореографический сценарий танцевального произведения*

б) краткое содержание танцевального произведения

в) хореографический тексттанцевального произведения

**6**. **На сколько точек делится танцевальное пространство?**

а) 4

б) 10

*в) 8*

1. **Реформатор русского балета?**

а) Ж.Ж. Новер

*б) М. Фокин*

в) К. Блазис

**8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**

а) 7

б) 5

*в) 3*

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

*а) И. Моисеев*

б) Б. Эйфман

в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

а) композитор

*б) хореограф*

в) драматург

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

***К разделу I -*Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

**Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины ХХ в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**Задания для промежуточного контроля (зачета)**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

***К разделу I -* Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания:**

***1.Классический танец:***

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку):demiplie’ по I, II позициям; battementtendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passeparterre; ronddejambparterre вперед и назад по 1/4 круга; surlecou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*).*

*2. На серидине зала:*sautе по I позиции; portdebras 2 форма.

***2.Историко-бытовой танец:***

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ;

paschasse’ вперед и назад; pase’leve’ вперед и назад; paschasse’ вперед и

назад, соединенное с рase’leve’ с поворотами вправо и влево;

pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с

движением рук ;

2. pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед

и назад; в повороте и в сторону;

3. pаs галопа вперед и назад;

4. вальсовая «дорожка» (променад);

5. pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; pаs вальса, соединенное

с рas balance’ и с дорожкой;

6. pаs полонеза.

**Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;

2полонез (несложные фигуры) в парах;

1. полька в парах; галоп в парах.

**Критерии оценки:**

1. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
2. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

**Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

Составитель: Г.В. Орлова, старший преподаватель.